



《北京边防检查总站成立六十周年纪念展》

北京边检总站伴随着新中国的成立而诞生，伴随着改革开放和经济建设的发展而辉煌。在此次展览中，设计师将新中国第一枚边检章提炼为整个展览的形象符号，并集合视觉、科技、展示、环保等诸多元素，在历史的厚重与真实的场景中进行意境的转换，运用强烈的感官传达模式，使观众在边检站六十年历程的浏览中体验了一回难忘的“国门之旅”。

出入境边防检查总站

“风雨六十载，金盾铸辉煌”——北京出入境边防检查总站建站 60 周年展于 2011 年 8 月展出。

设计师在展陈方案中将展厅布展分为四大区域：序厅区、主题区、结束区、“亲切关怀”宣传区（布展在展厅走廊）。

其中，主题区的内容是根据时间顺序划分的，又以其第四部分内容的时间跨度最大，是边检总站发展变化最大的历史时期，是展览的重点部分。

设计师将整个展厅营造成一次出入境边防检查的过程，出入境印章成为整个过程中通关的核心标志，展陈内容也由此而推进。同时以历史时间顺序组织展陈，利用历史照片、实物纪念品、影音剪辑、场景复原、沙盘浮雕、舞台效果烘托、多媒体互动等方法手段综合再现了边检所 60 年的峥嵘岁月。

各个区域的标识用统一的形象设计。展厅整体色调以暖色为主，各部分展区根据展陈内容的历史背景有相应的色调差异。当观众步入走廊，看到“亲切关怀沐春风，激励斗志勇攀登”的主题时，即由入口进入序厅，并依次进入主题为起步阶段、建立阶段、发展阶段、规范阶段、提服阶段、“与时俱进抓队伍，边检美誉遍神州”、结束厅等 7 个展厅。

序厅是整体展厅的重点和点题的地方，因此设计师对序厅的设计元素做了形象符号的高度提炼——新中国第一枚边检章。它是国家主权的象征，把守着新中国的国门，标志着中国边检事业的诞生，并伴随着共和国的成长开始了光辉的战斗历程。结合高科技激光技术，设计师按照实物把第一枚边检印章原型放大成雕塑置于序厅中央，通过灯光造型，更形象地突出印章的庄严、神圣，以及它代表着的共和国尊严和礼仪。



设计师将整个展厅营造成一次出入境边防检查的过程，出入境印章成为整个过程中通关的核心标志，展陈内容也由此而推进。同时以历史时间顺序组织展陈，利用历史照片、实物纪念品、影音剪辑、场景复原、沙盘浮雕、舞台效果烘托、多媒体互动等方法手段综合再现了边检所 60 年的峥嵘岁月。

业主：北京边防检查站
 设计单位：北京力天大成装饰工程有限公司
 项目负责人：夏进
 项目团队：高文祥、王岳、张峻珩、马俊飞



“发展阶段”作为整个展览的重点区域，占据了较大的展示空间。舞台设计效果渲染的边检制服区、电子信息共享中心以及大型的通体展柜，设计师在考虑几个重点区域之间的联系与对比时，做了相应的装饰效果处理：在暖色调下使配色相应活跃。

展厅收尾部分以淡雅的空间形式布局，营造出令参观者回味无穷的氛围。

而结束厅是整个展厅的灵魂所在。正面红墙上记录着北京边检总站的大事记；电子的签名簿既方便参观者分享自己的心情，也寓意着书写共和国边防检查的新篇章。

此次展馆设计集视觉元素、装修、科技、展示、环保、安全于一体，既注重历史的厚重和真实的场景，也更适合现代人生活节奏的感官方式和视觉传达模式。